

сер_ це ме_ні роз_ ри_ ва_ е!

rit.

ff rit.

На майдані

„На майдані“

Музика В. Косенка
Слова П. Тичини

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Музика В. Косенко
Слова П. Тичини

Lento

p espress.

На май_ да_ ні ко_ ло церк_ ви ре_ во_ нар

3

Agitato (Allegro) *f*

лю_ці_я і_де, хай чабан, хай чабан,

f

This system contains the first two measures of the piece. The vocal line is in the bass clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The tempo is marked 'Agitato (Allegro)' and the dynamic is 'f'. The key signature has three flats, and the time signature is 4/4. The lyrics are 'лю_ці_я і_де, хай чабан, хай чабан,'.

хай— у_сі гукнули — за о_та_ма_на бу_де!

ff *mf* *p*

This system contains the next two measures. The vocal line continues in the bass clef. The piano accompaniment features a triplet in the second measure. Dynamics are marked as *ff*, *mf*, and *p*. The lyrics are 'хай— у_сі гукнули — за о_та_ма_на бу_де!'.

Про_ща_вай_те, жді_те во_лі,— гей, на

Allegro *p* *cresc.*

This system contains the final two measures. The tempo is marked 'Allegro' and the dynamic is 'p'. The piano accompaniment features a 'cresc.' marking. The lyrics are 'Про_ща_вай_те, жді_те во_лі,— гей, на'.

ко - ні, всі у путь! за - ки - пі - ло, за - шу -

f

- мі - ло, - тіль - ки пра - по - ри цві -

ff

Maestoso

- туть.

p

На май.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a single bass clef line. The middle and bottom staves are grouped together as a piano accompaniment. The piano part features several triplet figures in the bass line, marked with '3' and 'ff'. The upper piano part has chords and melodic lines, with a 'sempre' marking and a 'p' dynamic. The system concludes with a fermata over a whole note chord.

espress.

- да - ні ко - ло церкви по - сму - ти - лись ма - те - рі:

та сві -

The second system includes a vocal line on a bass clef staff and piano accompaniment on two staves. The vocal line has a triplet of eighth notes and lyrics: '- да - ні ко - ло церкви по - сму - ти - лись ма - те - рі: та сві -'. The piano accompaniment features chords and a melodic line in the right hand, with a 'p' dynamic. The system ends with a fermata over a whole note chord.

- ти ж ти їм до - ро - гу, я - сен мі - сяць, у - го - рі!

The third system continues with a vocal line on a bass clef staff and piano accompaniment on two staves. The vocal line has a triplet of eighth notes and lyrics: '- ти ж ти їм до - ро - гу, я - сен мі - сяць, у - го - рі!'. The piano accompaniment features chords and a melodic line in the right hand, with a 'p' dynamic. The system ends with a fermata over a whole note chord.

На май.

p

mf

p

- да - ні нил спада - є замов - ка - є річ... Ве - чір. Ніч.

pp < mf > pp

pp

„ДВОЙНИК“

Музыка Ф. Шуберта
Слова Г. Гейне
Російський текст І. Тюменева

ДВОЙНИК

Музыка Ф. Шуберта
Слова Г. Гейне
Русский текст И. Тюменева

Sehr langsam

pp

Го - род у - снул в молчанье глу-

pp